

Asti, 28 Marzo 2011**LA SICUREZZA DEGLI SPETTACOLI E DEI TRATTENIMENTI PUBBLICI. LE NOVITA' INDOTTE NELLE AUTORIZZAZIONI DI P.S. DALL'INTRODUZIONE DELLA SCIA**

- 1) **SPETTACOLI E TRATTENIMENTI PUBBLICI IN GENERALE:** Inquadramento normativo, tipologie e definizioni.
- 2) **SPETTACOLI E TRATTENIMENTI NELLA DISCIPLINA DI PUBBLICA SICUREZZA** Previsioni normative del TULPS (artt. 68 e seguenti); Prescrizioni del Regolamento (artt. 116 e seguenti); Fonti normative secondarie.
- 3) **LA LICENZA DI ESERCIZIO (art. 68 TULPS):** Caratteristiche e presupposti del titolo; Efficacia nel tempo e nello spazio; Istituto della rappresentanza; Semplificazione amministrativa (silenzio-assenso) e SUAP.
- 4) **LA DICHIARAZIONE AGIBILITA' DEL LOCALE (art. 80 TULPS):** Caratteristiche e presupposti del titolo; Efficacia nel tempo e nello spazio; Definizione e tipologie dei locali; Semplificazione amministrativa (silenzio-assenso) e SUAP.
- 5) **LE CONDIZIONI DI SICUREZZA DEL LOCALE :** I diversi profili di sicurezza del locale (sicurezza generale, sicurezza antincendi, sicurezza sanitaria); Le fasi di accertamento della sicurezza del locale (parere sul progetto, parere di agibilità); Ambito di applicazione ed esclusioni dall'obbligo.
- 6) **LA PREVENZIONE E LA VIGILANZA ANTINCENDI NEI LOCALI DI PUBBLICO SPETTACOLO :** Fonti normative essenziali; Regole tecniche di prevenzione incendi per i locali di pubblico spettacolo; Certificato di prevenzione incendi; Vigilanza antincendi nei locali di pubblico spettacolo.
- 7) **LA COMMISSIONE TECNICA DI VIGILANZA SUI LOCALI DI PUBBLICO SPETTACOLO :** Generalità e compiti della commissione; Commissione comunale di vigilanza; Commissione provinciale di vigilanza.
- 8) **L'ESERCIZIO DI SPETTACOLI VIAGGIANTI E CIRCENSI :** Definizioni e normativa generale; Regolamentazione comunale; Autorizzazioni per l'esercizio dell'attività; Verifica condizioni di sicurezza.
- 9) **CASI PARTICOLARI ED ATTIVITA' AFFINI A QUELLE DI SPETTACOLO :** Spettacoli e trattenimenti nei pubblici esercizi; Spettacoli e trattenimenti nei circoli privati; Le manifestazioni sportive con carattere di pubblico spettacolo.
- 10) **LE VIOLAZIONI E LE SANZIONI IN MATERIA DI PUBBLICI SPETTACOLI :** Violazioni amministrative in materia di pubblici spettacoli; Reati in materia di pubblici spettacoli; Sospensione o cessazione dello spettacolo; Provvedimenti di chiusura dei locali.

PER L'ADESIONE INVIARE LA PRESENTE VIA FAX AL N. 055-7188107 o formazione@progettosofis.com.

<p style="text-align: center;"><u>ASTI, lunedì 28 MARZO 2011</u> SALA Azzurra c/o Palazzo della Provincia P.zza Vittorio Alfieri 33. ORARIO: 09,15-14,30 Relatori: Comm.Capo MARCO ODASSO Comandante Polizia Municipale Comune di Savigliano ING. FRANCESCO ORRU': Comandante Vigili del fuoco di Asti ING. AMEDEO PAPPALARDO: Vicecomandante Vigili del fuoco di Asti</p>	<p>QUOTE SINGOLE DI PARTECIPAZIONE € 170 per il 1° iscritto (Più IVA per i privati) € 160 a partire dal 2° partecipante</p> <p><i>La quota di partecipazione comprende il materiale didattico, l'attestato di partecipazione e coffee break .</i></p> <p>PER INFORMAZIONI telefonare ai numeri: 055-605705 o 3470106222 (Dott. Majetta) 055-3841368 o 3392992050 (Dott. Pernice)</p>
---	--

ENTE _____ PROV. _____ TEL. _____ E-MAIL _____

INDIRIZZO _____ FAX _____ P.IVA _____

Sig. _____ Qualifica _____ Quota € _____

Sig. _____ Qualifica _____ Quota € _____

Il versamento della quota d'iscrizione, a favore di Sofis., sarà effettuato tramite .E' POSSIBILE PAGARE ANCHE DOPO IL CORSO

contanti **bonifico bancario**

CODICE IBAN IT20P062002489900000107323 Cassa di Risparmio di Lucca Filiale di Viareggio Mercato

Presso Mercato Ortofrutticolo All'Ingrosso - Via N. Pisano - 55049 ABI: 06200 - CAB: 24899

LA DISDETTA E' CONSENTITA FINO AL QUINTO GIORNO LAVORATIVO PRECEDENTE ALL'INIZIO DEL CORSO. IN CASO DI MANCATA DISDETTA L'ENTE SARA' OBBLIGATO UGUALMENTE AL PAGAMENTO DELLA SOMMA DOVUTA

Autorizzo il trattamento dei dati personali sopra indicati ai sensi del D.L. n. 196 del 30 giugno 2003

Data _____

Firma e Timbro _____